



DE LAUWERT GAZET 10

juli - augustus 2025

KLASSESTRIPS
VOOR
KLASSELEZERS

WWW.LAUWERT.COM



Fossiele Erfenis, een duistere sf-thriller met vele facetten

interview met auteur Philippe Valette > pagina 8

VOORWOORD

Beste striplezer

Het jaar is alweer halfweg, en we mogen trots terugblikken op een indrukwekkende reeks nieuwe titels die hun weg hebben gevonden naar het striplandschap. Met het nieuwe Tzooz-label krijgen onze ambities stilaan meer vorm en wordt steeds duidelijker welk verrassend en eigenzinnig aanbod we in petto hebben.

Als we al tevreden waren over de eerste jaarhelft, dan zijn we ronduit enthousiast over wat er nog komt. In de tweede helft van 2025 staan er nog heel wat kleppers te trappelen om jullie boekenkast én verbeelding te veroveren.

De zomervakantie staat voor de deur, maar bij ons gaan de stripdrukpersen gewoon door. In juli en augustus voorzien we jullie van vers stripvoer van de

bovenste plank zodat je ook tijdens je verlof moeiteloos je striphonger kunt stillen.

We kijken er alvast naar uit om samen met jullie te genieten van al die pareltjes die de komende maanden zullen verschijnen met strips die je ongetwijfeld veel lees- én kijkplezier zullen bezorgen.

het team van Lauwert en Tzooz

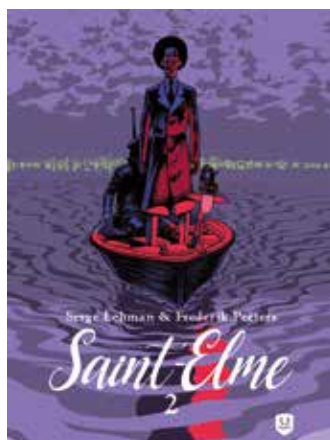
VERSCHENEN IN MEI EN JUNI



Compleet verhaal.



Compleet verhaal.



Deel 2 van
vijfdelige reeks.



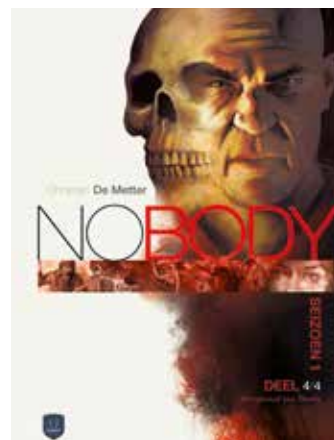
Compleet verhaal.



Compleet verhaal.



Laatste deel van trilogie.



Laatste deel van
vierdelige cyclus.



108



109

© Costerman, David François, Régis Hautière

Misdaaddrama door de auteurs van *Een Vrolijk Man*.

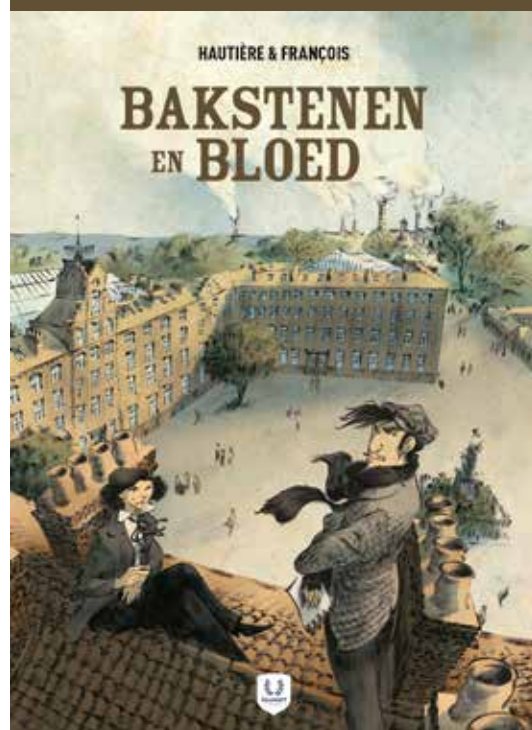
Oktober 1936. Naar aanleiding van het overlijden van haar vader haalt een vrouw pijnlijke herinneringen op. Een geheim, een last waarvan ze eindelijk verlost is, aangezien alle hoofdrolspelers zijn verdwenen.



Januari 1914. In Guise, in het departement Aisne, vindt de politie het lichaam van een vermoorde gieterijarbeider. Twee weken later wordt het lichaam van een weduwe gevonden, die naar alle waarschijnlijkheid door dezelfde moordenaar is vermoord. Het onderzoek van een journalist van *L'Humanité*, gespecialiseerd in misdaadverslaggeving, biedt de gelegenheid om de fascinerende achtergrond van deze gewelddadige sterfgevallen te ontdekken: het "Familisterium", een arbeidersgemeenschap opgericht door een "sociale" en visionaire werkgever - een experiment in reëel socialisme dat de opkomst van het sovjetcollectivisme met tientallen jaren vooruit was...

door David François en Régis Hautière | 152 pagina's | hardcover | 29,95 euro | 19,5 x 26,5 cm | ISBN: 9789083539966 |

Met een achtergronddossier over de historische feiten.





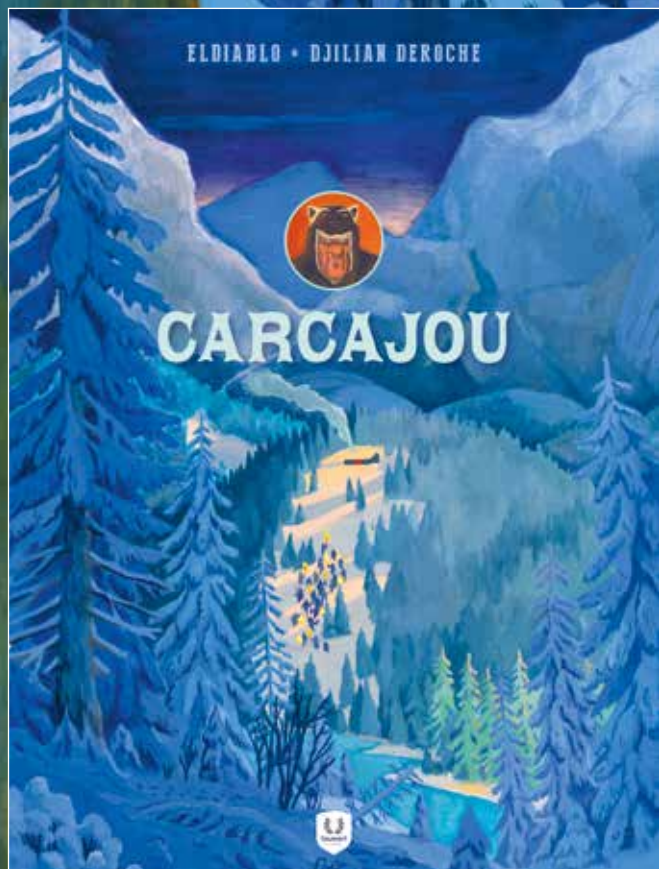
Slot van de trilogie waarop een filmoptie is genomen.

Hoe lang zal Babi nog in staat zijn om de waakzaamheid van de vijand te misleiden? En wat als iemand hen verradt? Ondertussen wekken de schilderijen die hij met gevaar voor eigen leven in veiligheid heeft gebracht, de begeerte van anderen...



door Letizia Depedri en Chouraqui | 72 pagina's | hardcover | 21,95 euro | 23,5 x 31 cm | ISBN: 9789090399430 |





Alberta, Canada, 1895, bij -21 graden Celsius.

Jay Foxton heerst als een despoot over het kleine stadje Sinnergulch. Hij heeft het overgrote deel van de gronden in zijn bezit en is eigenaar van de meeste handelszaken. Op enkele mijlen van het stadje, op een heuvel, woont de kluizenaar Gus Carcajou. Door een minimum aan goud bij elkaar te zoeken betaalt hij zijn drank.

Maar er is nog een ander soort goud te vinden op de berg. Zwart goud... En Foxton is tot alles bereid om de enorme buit, die voornamelijk niet in zijn bezit is, binnen te halen...

“Carcajou is meeslepend: de valse ambitie van Foxton, de dreiging uit de bergen, het gemene spel en de wraakoefeningen, alle twijfels en angsten zijn schitterend in beeld gebracht.”

— 9ekunst.nl



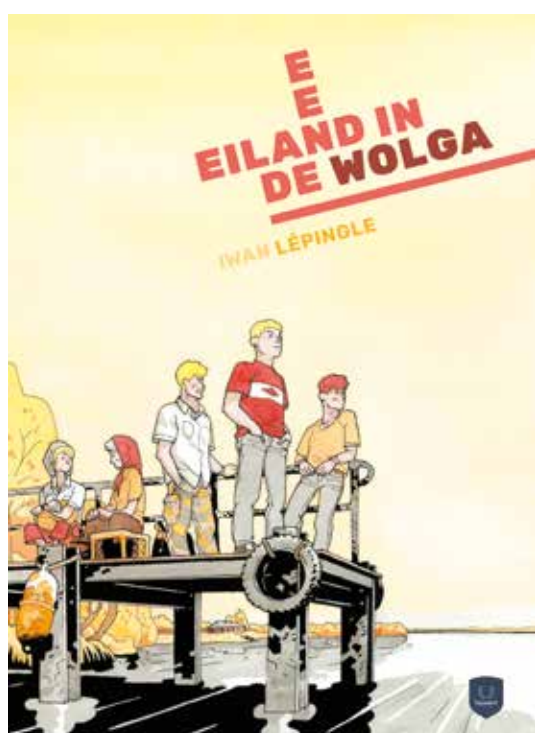


42



43

© Sarbacane, Iwan Lépingle



Boeiend drama door de auteur van Esma.

Gala reist van Moskou naar het eiland waar ze lang geleden leerkracht was. Maksim, haar zoon, is daar gaan wonen met zijn vrouw en hun zoon om terug te keren naar de natuur. Ze verdelen hun tijd over de moestuin en het werk aan een vakantiehuis. Maar ook het kleine eiland in de Wolga ontsnapt niet aan de corruptie die het land verziekt.

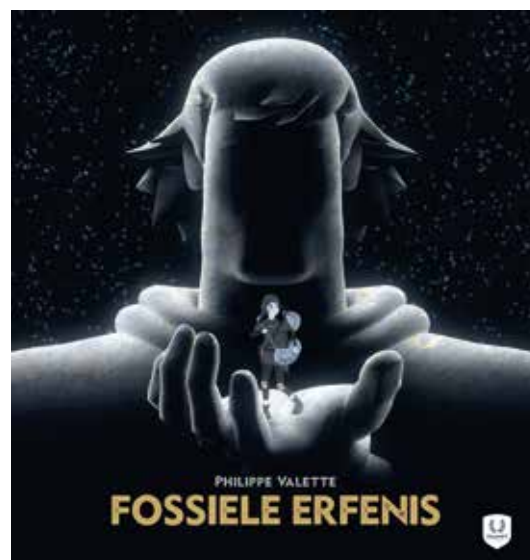


door Iwan Lépingle | 104 pagina's | hardcover | 24,95 euro | 19,5 x 26,5 cm | ISBN: 9789083539973 |

Duistere sf-thriller die de grenzen van de beschaving in vraag stelt. Tegelijk een misdaadverhaal als een roadtrip als een humanistisch en metafysisch epos.



De jonge Nova en haar vader Reiz, een oude astronaut, doorkruisen een woestijnplaneet op zoek naar de overblijfselen van zijn ruimteschip. Nova maakt van deze reis gebruik om de memoires van haar vader op te schrijven: twintigduizend jaar eerder verliet hij de aarde aan boord van de Heritage One, samen met drie andere wetenschappers: Chana, Ryoko en Onye. Hun missie is om de allereerste menselijke kolonie te stichten op een exoplaneet met ideale levensomstandigheden: Geminae. Om deze interstellaire reis van meerdere millennia te volbrengen, worden de vier astronauten in een biostateslaap gebracht, waaruit ze om de vijfentwintig jaar ontwaken om het ruimteschip te onderhouden. Maar tijdens een van deze ontwakingen neemt de expeditie een dramatische wending wanneer een vreemd kwaad hen begint te teisteren... Daar komt nog eens een radiostilte met de infrastructuur op aarde bij, waardoor de bemanning volledig van de buitenwereld wordt afgesneden. Aan hun lot overgelaten, moeten ze kiezen tussen hun eigen overleving en die van de toekomstige beschaving.



Lees het interview met Philippe Valette op de volgende pagina's.

door Philippe Valette | 288 pagina's |
hardcover | 39,95 euro | 23,5 x 24,5 cm |
ISBN: 9789083539911 |





In zijn verhaal verkent **Philippe Valette** tal van thema's: het verlangen naar onsterfelijkheid — fysiek, symbolisch of beschavingsgebonden —, kolonisatie in het licht van de moderne ruimtevaart, de betekenis van opoffering, vrijwillig of opgelegd. *Fossiele Erfenis* is een waar filosofisch epos met krachtige beelden, dat na het lezen nog lang blijft.

INTERVIEW MET PHILIPPE VALETTE, AUTEUR VAN FOSSIELE ERFENIS



Het Franstalige publiek heeft je ontdekt met een trashy en hilarische strip, *Georges Clooney*, en daarna met de dolkomische avonturen van een bureaucraat met een roze strôpdas in *Jean Doux et le mystère de la disquette molle*. Waarom stap je met dit nieuwe album over van humor naar sciencefiction?

VALETTE: "Ik heb veel tijd genomen tussen de publicatie van *Jean Doux* en dit nieuwe project. Ik had die tijd nodig om het verhaal te ontwikkelen en de thema's die ik wilde behandelen uit te diepen. Ik heb ook ongeveer vier jaar nagedacht over de grafische vormgeving om te vinden hoe ik mijn boodschap kon illustreren. Ik wilde namelijk geen gratuite sciencefiction maken, maar aanzetten tot nadenken en vragen stellen, zonder antwoorden te geven. Ik vraag me veel af over de toekomst van de wereld.

Dit project is dus voortgekomen uit een behoefte om deze gedachten op allegorische wijze op papier te zetten. Sciencefiction was dus een middel om mijn vragen over de toekomst van onze planeet aan de hand van actuele problemen aan de orde te stellen. Het is minimalistische, anticiperende sciencefiction en geen spectaculaire sf of space opera."

We kennen je nauwgezette manier van schrijven en het belang dat je hecht aan de vertelling. Hoe heb je aan dit nieuwe project gewerkt?

VALETTE: "In tegenstelling tot mijn vorige albums, waar ik alleen aan de

structuur werkte en de details en dialogen pas tijdens het schetsen of tekenen bedacht, wilde ik vanaf het begin van dit project een echt scenario maken, zoals in de film, waar alles al in de eerste fase tot in de puntjes wordt uitgewerkt. Het was een lang organisatieproces om alle thema's die ik wilde behandelen met elkaar te verweven. Ik had een hoop gekleurde draden die in elkaar verstrengeld waren en die ik geduldig moest verweven om dit grote fresco te kunnen maken.

Ik heb ook afscheid moeten nemen van bepaalde onderwerpen, zoals transhumanisme, om het verhaal meer focus te geven.

In tegenstelling tot mijn andere albums, die begonnen met oppervlakkige sketches die ik in mijn hoofd had, waren hier de thema's het uitgangspunt. Vervolgens moest ik de personages vinden om ze te belichamen en de scènes om ze in een context te plaatsen."

Wat heeft je geïnspireerd om dit universum te ontwikkelen?

VALETTE: "Ik heb veel inspiratiebronnen gehad! Maar om het simpel te houden, zou ik zeggen dat de grote thema's van het verhaal in de eerste plaats zijn geïnspireerd door populair-wetenschappelijke werken, zoals

de reeks *Cosmos* van astrofysicus Carl Sagan en het vervolg daarop van Niel Degrasse Tyson.

De Franse astrofysicus Aurélien Barreau heeft ook een grote invloed gehad op de ommezwaai van sommige van mijn ideeën.

Wat het sciencefictiongenre betreft, zou ik *Spin* van Robert Charles Wilson en *Silo* van Hugh Howey kunnen noemen.

Wat films betreft, hebben *Twelve Monkeys* van Terry Gilliam, *Sunshine* van Danny Boyle en *Ex Machina* van Alex Garland mijn verhalende proces sterk beïnvloed. Ik heb ook veel inspiratie geput uit videogames, zoals *Outer Wilds*, *The Last of Us*, *ECHO* en *Soma*."



Alle illustraties uit deze strip kwamen als volgt tot stand:

1. Decoupage



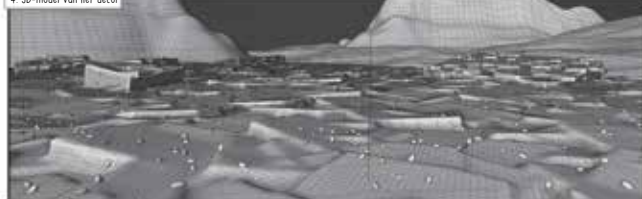
2. 3D-posing personages



3. Gezichtsuitdrukkingen en 2D-details



4. 3D-model van het decor



5. Rendering



6. Integratie van de personages en compositing effect





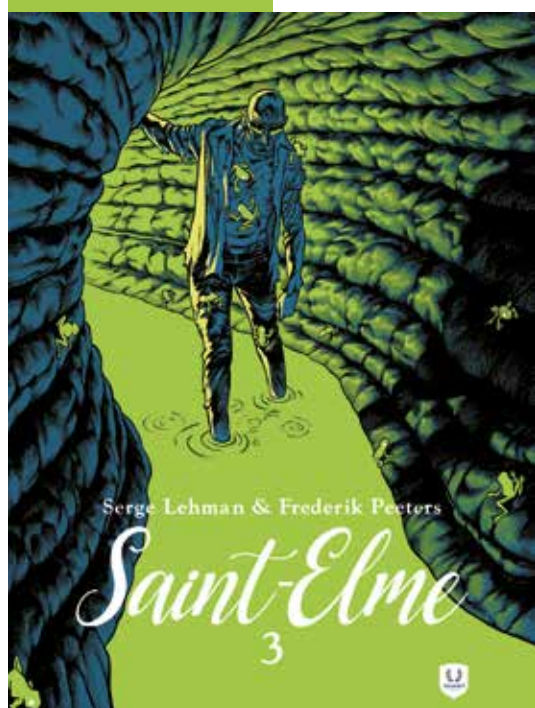
54



55

© Delcourt, Frederik Peeters, Serge Lehman

De complete
reeks verschijnt
in 2025.



Vervolg van de gitzwarte misdaadreeks.

Philippe Sangaré komt aan in Saint-Elme en probeert uit te zoeken wat er Franck is overkomen. Romane vertelt Paco wat haar vader echt ziet in zijn kamer. Directeur Jansky onderneemt een wanhopige poging om Roland Sax te overtuigen om het project van Stan en Tania goed te keuren. Onder de grond laat Franck zich leiden door kikkers.



door Frederik Peeters en Serge Lehman | 80 pagina's | hardcover | 24,95 euro |
23,5 x 31 cm | ISBN: 9789083539959 |

“Een indringend beeld van een stukje Europese geschiedenis dat in het Nederlandstalige gedeelte maar weinig bekendheid geniet, in de vorm van een familiedrama. Wat indruk op me maakte was dat de omstandigheden in de kampen lijken op die in Lampedusa... De geschiedenis herhaalt zich, dat is een feit. Maar dat willen we niet altijd onder ogen komen.”

— www.striptip.nl



Montpellier, 1975. Angelita, de dochter van Spaanse vluchtelingen van wie het rustige leven te geordend lijkt, verneemt plotseling dat haar moeder een hartaanval heeft gehad. In Barcelona. Vergezeld door René, haar Franse stiefvader die haar heeft opgevoed na de dood van haar vader, herontdekt Angelita haar verleden, dat van de *Retirada*, toen duizenden Spaanse republikeinen hun land ontvluchtten naar Frankrijk, om vervolgens terecht te komen in de kampen van Argelès, Angoulême, of erger nog: Mauthausen...

Eduard Torrents, een striptekenaar uit Barcelona, put uit zijn eigen familie-geschiedenis om dit verhaal te vertellen, geregisseerd door de gerenommeerde Denis Lapière, die met Angelita een subtiel personage creëert.

Een universele fictie, geïnspireerd door de Spaanse deportatie onder Franco: een weinig bekend deel van onze collectieve geschiedenis, gepresenteerd in een uitgave met een exclusief, historisch dossier.

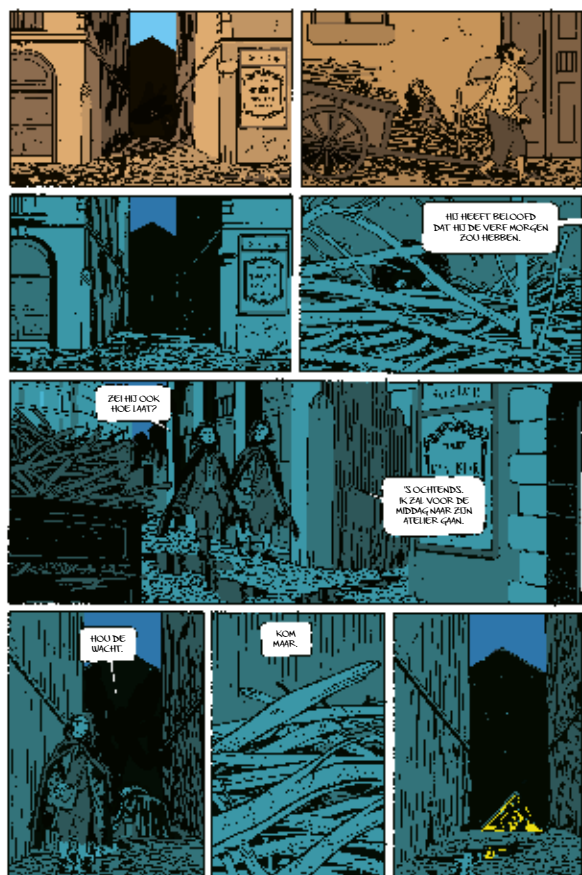


Historische thriller met een avontuurlijke terugblik op het ontstaan van de beroemdste encyclopedie aller tijden.

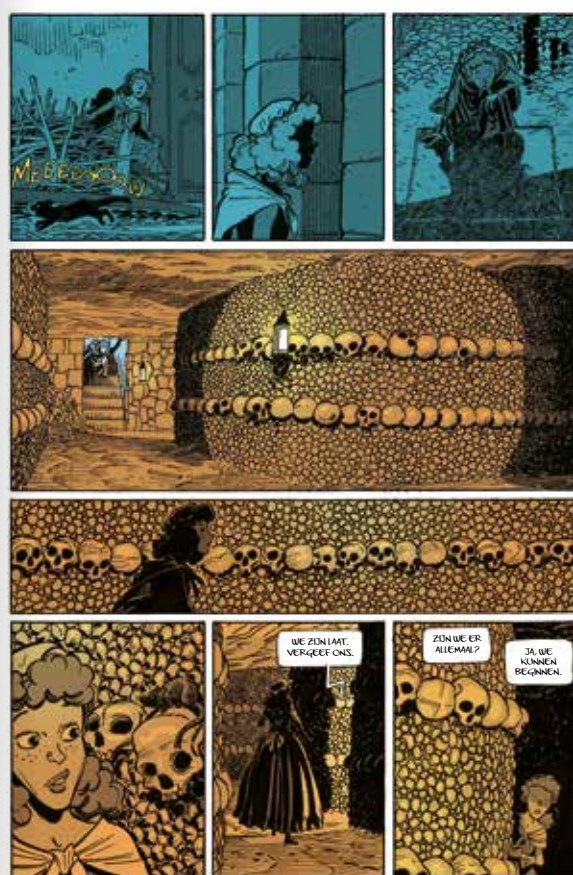
Parijs, 1750. Een groep intellectuelen komt elke donderdag bij een van hen thuis samen. Onder deze erudiete heren vinden we onder anderen Diderot, Hume, d'Alembert en baron d'Holbach terug. En ook de jonge, talentvolle tekenares Marie is van de partij. Samen schrijven ze een compleet werk over de wetenschappen, kunsten en ambachten: de Encyclopedie. Een rustig bestaan? Nee, want voor elke opinie die als antiklerikaal of antikoningsgezind wordt beschouwd, riskeren ze een celstraf, verbanning, of de doodstraf. Maar dat vormt niet eens het grootste gevaar. Al een paar maanden zetten de "Croisés", een geheim genootschap, hen onder druk. Tot nu toe beperkte de dreiging zich tot vijandige pamfletten en teksten op de muren van Parijs, maar dit neemt een drastische wending wanneer een van de encyclopedisten op beestachtige wijze wordt vermoord...



door Álex Orbe en José Antonio Pérez Ledo | 128 pagina's | hardcover | 34,95 euro | 19,5 x 26,5 cm | ISBN: 9789083560434 |



42



43

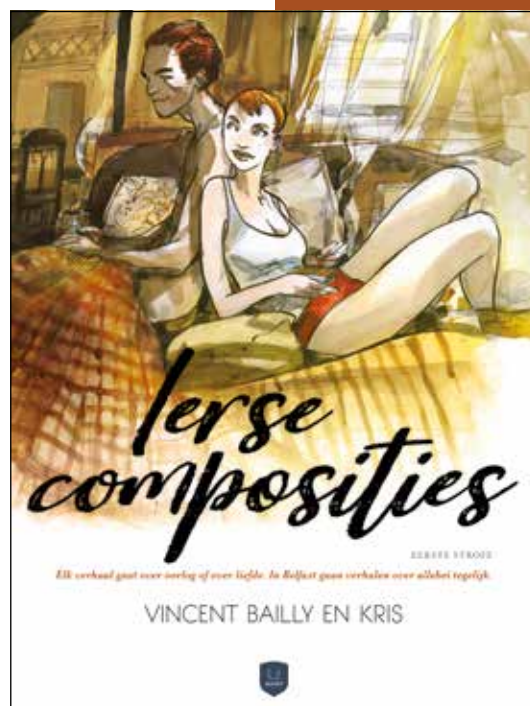


© Futuropolis, Vincent Bailly Kris

Deel 1

Elk verhaal gaat over oorlog of over liefde. In Belfast gaan verhalen over allebei tegelijk. Door de auteurs van *Moeder Oorlog* en *Een Zakje Knikkers*.

Belfast, april 2019. Na een lange ballingschap in Londen keert Tim, een jongedertiger en voormalig protestant, terug naar Belfast. Daar ontmoet hij Mary, een jonge, katholieke vrouw uit de nationalistische wijken. Om ten volle te genieten van de liefde, terwijl de Brexit en nationalistische spanningen de gemeenschappen verhitten, moeten ze bedriegen, liegen, doen alsof... Tot ze worden ingehaald door de Noord-Ierse realiteit, die bestaat uit bij voorbaat onverzoenlijke verhalen.





Inspecteurs Tabares en Sotillo verkennen de diepte van de menselijke ziel in een nieuw onderzoek, meesterlijk geregisseerd door Miguelanxo Prado.

Februari 2017, Irina, een vijftienjarig meisje, wordt dood in haar bed gevonden. De autoriteiten concluderen dat het om zelfmoord gaat en de zaak lijkt snel afgesloten.

Inspecteur Tabares en haar assistent Sotillo worden op de zaak gezet, maar zij zijn niet overtuigd van deze theorie.

Wanneer ze op de tablet van het meisje naaktfoto's van haar vinden en een link naar een mysterieuze erotische fotograaf, neemt het onderzoek plotseling een huiveringwekkende wending.



door Miguelanxo Prado | 80 pagina's | hardcover | 27,95 euro | 23,5 x 31 cm | ISBN: 9789083560427 |





44



45

© Glénat, Raphaël Pavard, Mark Eacersall, Henri Scala

Aangrijpend misdaadverhaal door de scenarist van *GoStIII*, *Antananarivo*, *Kleos* en *Calle Málaga*.



KINDERMEISJE (politi-jargon): iemand die voor een vergoeding thuis drugs bijhoudt voor rekening van criminelen.

Fatoumata, een poetsvrouw die haar drie dochters alleen opvoedt, had het voorstel van de dealers uit de cité beter nooit kunnen aanvaarden. Niets loopt zoals voorzien en ze komt midden in een bendeoorlog terecht... Daar moet ze

uit zien te komen, maar ook nu hoeft ze niet op hulp te rekenen.

door Raphaël Pavard en Mark Eacersall / Henri Scala | 104 pagina's | hardcover | 26,50 euro | 23,5 x 31 cm | ISBN: 9789083560403 |

